

## Ami biztosan kiderül ebből a fejezetből:

- ▶ Melyik Bikini-dalban énekelte meg Nagy Feró az Ómolnár Miklóssal történt konfliktusát?
- ▶ Hány éves koráig élt Budapesten a Ramones dobosa?
- ▶ Miért hívtak mindenkit a zenekarban Ramone-nak?
- ▶ Miért rabosították Pálinkás Szüts Róbertet?
- ▶ Milyen technikával készült a dombormű?
- ▶ Ki lépte át az időkorlátot a sajtótájékoztatón?



# ROCKZARÁNDOKHELY A TOLDI MOZINÁL

## Emlékfal a Ramones magyar dobosának tiszteletére

**Különös, semmihez sem fogható ereje van a zenének. Közös nyelv, amelyet a világon kivétel nélkül mindenki ért. A zene képes arra, hogy olyan embereket is összekovácsoljon, akik a hétköznapi forgatagában egyébként ellentétes oldalon állnak. A zene képes „üggé” válni.**

**Ómolnár Miklós:** *Legyen az apró vagy akár felelősségteljesebb ügy, egy biztos: életünk bizonyos időszakait meghatározzák előadók, a bőrünk alá égett slágerek s az azokhoz társult emlékek.*

*E könyv főhőse és e sorok írójának is szívügye a hazai zenei élet értékmegőrzése, amelynek ugyanolyan szerves része a rock, s bizony a punk műfaja is. A sors különös játéka folytán végül bizonyos értelemben mindketten a magyar zenetörténelem részei lettek valamilyen formában...*

*A kötet szerzője – Ómolnár Miklós – az ős-Bikini ma már kultikussá vált, XX. századi híradó című lemezének „Balhé és blöff” című dalában lett megénekelve Nagy Feró által, aki épp azért sértődött meg barátjára, mert számára kedvezőtlen véleményt (kritikát) írt a Bikini eggyel korábbi, „Hova lett?” albumáról.*

*A miniszterelnök főtanácsadója pedig azzal tette le névjegyét a zenei legendáriumba, hogy az ő közbenjárására jött létre Európa első köztéri Ramones-emlékhegye Budapest belvárosában.*

### **Maradandót alkottak a rockzenében**

*De ne rohanjunk ennyire előre az időben, először is tisztázzuk, hogy mi a Ramones, hátha akad, aki nem tudja. Egy amerikai punkzenekar, amely teljes mértékben stílusalapítónak számított a műfajban. 1974-ben alakultak, s aztán 22 éven át megállás nélkül turnéztek.*

*A Ramones zenei világának kiemelkedő hatása volt a későbbi punk rock zenekarokra szerte a világon, az Egyesült Államoktól az Egyesült Királyságon át Magyarorszáig – itthon épp Nagy Feróék játszottak először Ramones-dalokat a Beatricével. Az egyik legmaradandóbbat alkották a rockzenében, a Rolling Stone magazin beválasztotta őket „Minden idők 50 legjobb előadója” listájába. Akik nem hallották a Ramonest, azok is biztosan ismerik az együttest, kultikus pólóikat biztosan látták már szembejönni az utcán. A hírek szerint több pólót adtak el az elmúlt évtizedekben, mint lemezt. De az igazi életérzést a zene és a póló adja együtt.*

## **Mi köze a Beatlesnek a Ramoneshoz?**

*A zenekar tagjai a „Ramone” névvel helyettesítették saját nevüket és ezzel azt a látszatot keltették, hogy rokonok. A név egyébként a Beatlestől eredeztethető, ugyanis Paul McCartney sokáig „Paul Ramone” álnéven jelentkezett be szállodákba a nagy turnék idején.*

## **Magyar származású volt a dobos**

*A zenekar egyik alapító tagja s egyben első dobosa, Tommy Ramone Budapesten született és hétéves koráig a magyar fővárosban élt.*

**Nyitrai Zsolt:** „Erdélyi Tamás – vagy ahogyan később a világ megismerte, Tommy Ramone – 1956-ban emigrált az USA-ba családjával. Egy zsidó származású magyarról beszélünk, akinek a szülei úgy élték túl a holokausztot, hogy a szomszédaik bújtatták őket, de számos családtagja a nácik áldozata lett.

Tommy a disszidálást követően New York Forest Hills kerületében nőtt föl. Ott ismerkedett meg a Ramones későbbi gitárosával, Johnnyval. Eredetileg csak a menedzserük lett volna, de végül ő lett Tommy Ramone néven az együttes dobosa és ő játszott a klasszikusnak tekintett felállásban az első három Ramones-albumon.

Sőt, Jimi Hendrix Band of Gypsies című legendás lemezénél is közreműködött hangmérnökasszisztensként.



Bevallom, magam is nagy Ramones-rajongó voltam, a 90-es években még kazettán hallgattam őket Egerben, később pedig CD-n is beszereztem az albumokat. De még manapság a Spotify lejátszási listámban is ott szólnak a dalaik.

### **A Bajcsy-Zsilinszky úttól a Rock and Roll Hírességek Csarnokáig**

Tommy Ramone az egyetlen olyan Magyarországon született zenész, aki bekerült a Rock and Roll Hírességek Csarnokába az Amerikai Egyesült Államokban. (Rock and Roll Hall of Fame, Cleveland.) Minden valamirevaló zenész a világban arra vágyik, hogy egyszer ő is olyan nagyságok között lehessen, mint Chuck Berry, James Brown, Ray Charles, Jerry Lee Lewis, Little Richard vagy Elvis Presley.

---

## ***TOMMY RAMONE AZ EGYETLEN OLYAN MAGYARORSZÁGON SZÜLETETT ZENÉSZ, AKI BEKERÜLT A ROCK AND ROLL HÍRESSÉGEK CSARNOKÁBA***

---

Még egyszer hangsúlyozom: ezidáig ő az egyetlen olyan zenész, aki Magyarországon született és úgy került be a halhatatlanok közé. Mások előszeretettel emlegetik a KISS együttes basszusgitárosát, Gene Simmonst, aki szintén magyar származású, de ő nem Magyarországon született.

Akárhányszor a Toldi mozi környékén jártam, mindig eszembe jutott, hogy itt, a Bajcsy-Zsilinszky út 36–38. szám alatt lakott a kis Tamás, s úgy gondoltam, egy ilyen világklasszis zenésznek minimum emléktáblát kell állítanunk, méghozzá az '56-os emlékévéhez kapcsolódva, a forradalom 60. évfordulója alkalmából.

### **Pálinkás Szüts és a lefoglalt filctoll esete**

Az ötlettel felhívtam Gerendai Károly barátomat, aki elérulta, hogy Pálinkás Szüts Róbert rádiós műsorvezető, a »nyolcvanas évek undergroundjának újságíró túlélője« szintén nagy Ramones-rajongó, s ő már évek óta harcol azért, hogy az együttes – vagy maga Tommy – szobrot kapjon Budapest belvárosában. Tudtam, hogy közéletileg nem azonos platformon állunk, de ez sem tántorított el attól, hogy közösen dolgozzunk. Ráadásul annyira elszánt volt ő is az ügyben, hogy még egy »rabosítást« is végigélt ennek kapcsán két évvel korábban, 2014-ben. Úgy mesélte, hogy egy tüntetésről hazafelé tartva meg akarta mutatni a barátainak, melyik házban élt a legendás zenész, és miután épp nála volt egy alkoholos filctoll, azzal a lendülettel oda is írta, hogy »Itt született Tommy Ramone«. Ekkor kapták rajta a rendőrök, és mivel nem voltak nála az iratai, előállították, a filctollat pedig lefoglalták.

### **3D-s nyomtatással készült a dombormű az ikonikus lemezborítóval**

Gerendai előkészítette a terepet, én pedig bevontam Szentgyörgyvölgyi Pétert, a Belváros polgármesterét a projektbe. Talákoztunk, egyeztetünk, s elkezdődött a munka. Az emléktábla elkészítését az V. kerület vállalta. Ettől fogva folyamatosan tájékoztattuk



**Minden jó, ha jó a vége: itt született Tommy Ramone!**

a médiát, még sajtótájékoztatót is tartottunk a Toldi mozi bejáratánál, hogy hamarosan emléktábla jelöli majd Erdélyi Tamásnak, a rocktörténelem legnagyobb magyarjának szülőházát. Pálinkás Szűts emlékfalnak nevezte azt a 3D-s nyomtatással elkészült domborművet, amely az első Ramones-lemez ikonikus borítóját ábrázolja, angol és magyar nyelvű szöveg kíséretében. A hivatalos leleplezés előtt a tábla öntőformáját is megnézhattük a műhelyben, ahol egyébként már hollywoodi filmekhez is készítettek díszletet.

### **Majdnem eljöttek a Red Hot Chili Peppersék is**

Épp az emlékfal hivatalos átadásának időszakában érkezett Magyarországra a Red Hot Chili Peppers zenekar, akik többször nyilatkozták, milyen nagy hatással volt rájuk a Ramones zenéje, sőt néhány dalukat fel is dolgozták.

Szerettem volna, ha ők is ott vannak velünk az ünnepségen, felvettem a menedzserrel a kapcsolatot, végül ez sajnos nem jött össze. Nagy Feró azonban készséggel velünk tartott, hiszen ők voltak az elsők Magyarországon, akik annak idején Ramonest játszottak a hetvenes évek végén.

---

## ***KEDVENC RAMONES-DALOM: HAVANA AFFAIR***

---

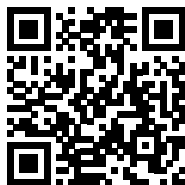


## Nem beszélhettünk többet egy Ramones-szám időtartamánál

Az emlékfal átadása előtt megegyeztünk Pálinkás Szűts-csel, hogy egyikünk sem beszélhet többet egy Ramones-szám hosszánál, azaz 2 perc 20 másodpercnél. Ezt pedig mindannyian betartottuk. (Talán csak Feró lógott ki egy picit az időkeretből.) Végül Feró a teljes harci díszbe öltözött zenekar, az Atomic Playboyz tagjaival együtt leleplezte Krizsán András látszóbeton felületű domborművét, melyen Roberta Bayley híres fotója látható, a Ramones első albumának borítóképeként. Az volt a törekvésünk, hogy Tommy szülőháza amolyan rockzarándokhellyé váljon, hiszen Európában sehol nincs ilyen köztéri Ramones-emlékhely, s ez megvalósult. Tudomásom szerint azóta a világ minden tájáról rengetegen látogattak el a Toldi mozihoz. Jómagam pedig roppant büszke vagyok arra, hogy egy kissrác a Bajcsy-Zsilinszky útról a megtorlások elől menekülve ilyen szép karriert épített a tengerentúlon. Úgy, hogy soha nem felejtette el szülőhazáját, hiszen az iskolát is Budapesten kezdte, s később is többször hazalátogatott, amikor már engedték.

Aki még nem látta az emléktáblát, a Bajcsy-Zsilinszky út 36–38. alatt, a Toldi mozi bejáratánál megnézheti.”

**Nézze meg mozgóképen is  
a rockzarándokhely létrejöttének  
ünnepélyes pillanatait!**



**Így basszusgitározik  
Nyitrai Zsolt Nagy Feró  
próbatermében**

